



Balance positivo para una SMR de Cuenca con conciertos de alto nivel, coherencia programática y equilibrio entre la excelencia musical y el mensaje contemporáneo

Esta 63ª edición también se ha caracterizado por un reforzado perfil femenino y ha enriquecido el patrimonio musical con tres estrenos y dos recuperaciones

La Semana de Música Religiosa de Cuenca 2026 ha cerrado con una valoración global muy positiva una edición que nos ha brindado la oportunidad de disfrutar de una programación repleta de propuestas musicales de altísimo nivel, ordenadas con gran coherencia programática y presentadas en una amplia variedad de repertorios y formatos.

La 63ª SMR de Cuenca ha destacado también por la originalidad del repertorio propuesto, por el compromiso social, por su apuesta por la nueva creación y por las actividades extramusicales complementarias.

La programación, articulada en torno a “Pax” como eje temático, ha proyectado una amplia y transversal lectura del concepto de paz, que va de lo individual a lo universal, “transitando por diversos espacios de religiosidad, espiritualidad, ética y estética y configurando un discurso que refuerza la imagen del festival como espacio de reflexión y escucha más allá del mero proyecto musical”, señala el director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, Andoni Sierra.

La edición ha presentado además un cuidado equilibrio entre la presencia de formaciones internacionales de altísimo prestigio y formaciones nacionales extraordinarias lo que refuerza la apuesta por la dimensión internacional del festival y su decidida apuesta por el talento nacional y conqense.

El compromiso con la nueva creación y con la recuperación del patrimonio musical se ha concretado en tres estrenos de obras contemporáneas y en dos recuperaciones, una de ellas de dimensión internacional en colaboración con la Sociedad de Amigos de la Música de Viena, que han colocado a Cuenca en el centro de la atención musicológica internacional.

En definitiva, Sierra concluye que ha sido una edición “variada, coherente, madura, con un marcado perfil femenino y culturalmente relevante, que ha sabido combinar la excelencia musical con un mensaje contemporáneo absolutamente necesario y que hace que el festival no solo mantenga su prestigio, sino que refuerce su papel como referente europeo de la música sacra, consolidándose como un espacio donde convergen arte, espiritualidad y belleza musical”.

Sobre la SMR de Cuenca



La Semana de Música Religiosa de Cuenca es el cuarto festival musical más antiguo de España con más de 60 años de vida. Ha realizado ya 63 ediciones desde 1962 superando los 900 conciertos y los 300.000 espectadores procedentes de los cinco continentes. Decana de los grandes eventos escénicos de Castilla-La Mancha con proyección mundial, se celebra cada año coincidiendo con la Semana Santa conquense, Fiesta de Interés Turístico Internacional desde 1979. Es un evento único por el patrimonio musical centenario y de nueva creación que ofrece en la espectacular y conmovedora belleza de Cuenca, Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Cada año la SMR convierte a Cuenca en epicentro cultural internacional con una definida propuesta de músicas litúrgicas, sagradas, místicas, espirituales y trascendentales que abarcan más de 10 siglos en una amplia variedad de espacios (monumentales, patrimoniales y museísticos) de su provincia. Ha acogido a las figuras más destacadas de la música clásica y antigua, siendo también vivero de la nueva creación musical y de propuestas escénicas contemporáneas.

El festival está organizado por la Fundación Patronato de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, entidad en la que están representados INAEM - Ministerio de Cultura y Deporte; Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; Diputación Provincial de Cuenca; Ayuntamiento de Cuenca y Obispado de Cuenca.

Comunicación y Prensa SMR.

comunicacion@smrcuenca.com

Semana de Música Religiosa de Cuenca. 969 23 27 97. <https://www.smrcuenca.com/>